Titre de la communication isolée

Sous-titre de la communication isolée (12000 signes maximum espaces compris)

# Les styles

L’ensemble des styles disponibles pour rédiger cette proposition peut être affiché à l’écran (ou caché) en combinant dans le traitement de texte Word, les touches CTRL ALT MAJ et S.

# Les niveaux de titre

Deux niveaux de titres, nommés Titre 1, Titre 2, sont à votre disposition pour organiser votre texte. Les titres ne sont pas numérotés, ils ne sont pas suivis de points.

# Premier niveau de titre (style Titre 1)

Chaque titre, quel que soit son niveau, n’est pas précédé ni suivi de ligne vide pour créer un espacement avec le texte et il n’y a pas de saut de lignes entre deux paragraphes. La mise en forme des différents styles prévoit cela avec des espacements intégrés à chaque style[[1]](#footnote-1). Le style de base suivant les titres 1 et 2 est « Normal ».

## Deuxième niveau de titre (style Titre 2)

Accentuer les lettres capitales.

Indiquer les siècles en chiffres romains suivis d’un e en exposant (XIXe).

Écrire p. 2 (avec un espace), et non p.2 (idem pour vol., t., etc.), et p. 122-123

Ne mettre en italiques que :

* les titres d’ouvrages, de films, de documents iconographiques ; (style paragraphe de liste)
* les expressions étrangères, sauf les locutions latines « in », « cf. » et « etc. », passées dans l’usage français ; (style paragraphe de liste)
* les citations en langue étrangère. (style paragraphe de liste)

L’association « guillemets + italiques » est proscrite, sauf dans le cas des citations en langue étrangère intégrées dans le corps du texte : les guillemets sont alors en romain et le texte en langue étrangère en italique.

Ne jamais utiliser le soulignement.

Vérifier que les apostrophes aient toujours la forme ’ – pas d’apostrophe droite.

# Les figures, tableaux et schémas

Lorsque vous insérez une figure ou une image dans votre document, vérifiez que sa définition est suffisante pour assurer une reproduction de qualité. Numérotez les figures, tableaux, schémas et images, qui sont centrés, la légende est placée en-dessous.

Figure (tableau)1 : Tapez ici la légende de la figure ou du tableau (style Legende)

Toute illustration suppose qu’ait été éclaircie la question des droits relatifs à l’utilisation de l’image.

# Pour les renvois aux références bibliographiques au cours du texte

Si la référence contient un seul auteur :

* Les travaux sur les nombres décimaux (Neyret, 1973) ont conduit… ;
* Le travail de Neyret (1973) sur les nombres décimaux….

Si la référence contient deux auteurs :

* Selon Cian et Cook (2018), etc.
* Les travaux sur l’usage du discours (Cian & Cook, 2018), etc.

Au-delà de deux auteurs :

* Selon Areljung et al. (2016), etc.
* Des travaux à l’école maternelle (Areljung et al., 2016) etc ?

Cependant, tous les auteurs apparaissent dans la référence bibliographique en fin d’article.

# À propos des citations

Si la citation est courte (maximum deux lignes), elle peut être incluse dans le paragraphe. Elle est alors mise entre guillemets, en caractères romains, et est suivie d’un renvoi à la référence bibliographique indiquant la ou les pages exactes.

Si la citation est plus longue :

Si la citation est suffisamment longue, elle fait l’objet d’un paragraphe particulier, utilisant le style « citation » (tapez votre citation ici). Elle doit toujours être suivie d’un renvoi à la référence bibliographique. Ce renvoi indique le ou les noms d’auteurs, la date de la publication et les pages concernées. (Auteur, Date, p. 45). (style Citation)

# Références bibliographiques

La bibliographie concerne les travaux explicitement mentionnés dans le texte, son format respecte les normes APA 7 en dehors de l’interligne fixé à 1 (style Bibliographie, auquel il faut rajouter les italiques nécessaires pour les noms des revues, les titres de livres etc.).

Pour les normes APA 7 voir

<http://mondiapason.ca/fichiers/OutilBibliographique/> ou

<https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/apa>

# Bibliographie

Tang, K.-S. (2016). The interplay of representations and patterns of classroom discourse in science teaching sequences. *International Journal of Science Education*, *38*(13), 2069‑2095. <https://doi.org/10.1080/09500693.2016.1218568>

Tay, S. L., & Yeo, J. (2018). Analysis of a physics teacher’s pedagogical ‘micro-actions’ that support 17-year-olds’ learning of free body diagrams via a modelling approach. *International Journal of Science Education*, 40(2), 109‑138. <https://doi.org/10.1080/09500693.2017.1401752>

1. Les notes de bas de page sont autorisées. [↑](#footnote-ref-1)